

18

CONCERT A LA COUR.

DUO chanté par M^{me} RIGAUT et M^r PONCHARD.

Paroles de M^{rs} SCRIBE et MELESVILLE.

Musique de D.F.E. AUBER.

Arrangé pour le Piano par M^{elle} NÉLIA MAILLARD.

Prix: 4^f. 50^c.

A Paris, chez FRÈRE, Éditeur de Musique, Grande Galerie du Passage des Panoramas N. 16.

Métron: 120 = ♩

Allegro non troppo.

VICTOR.
Recit.

CHANT.

Voici pour mon début une étrange aven-

PIANO.

tu-re

mais je n'y suis pour

rien peu m'importe en ce jour qu'il soit vainqueur ou non pourvu qu'il favo-

ri-se et mes projets et mon amour for - tu - ne honneur si ma

Andante.

voix vous ap-pel-le si ma voix vous ap-pel-le ah ce n'est pas pour

Allegro non troppo. 120 = ♩

ADELE

Qui m'a nommée

moi c'est pour toi c'est pour toi mon A - dè-le en croirai-je mes

juste ciel c'est Victor en ces lieux ô doux ins-

yeux c'est Adèle c'est el-le même ô doux ins-

tant bonheur su - prê - me du sort du sort quelques soient les rigueurs je te re-

tant bonheur su - prê - me du sort du sort quelques soient les rigueurs je te re-

vois ô toi que j'ai - me je puis braver tous les malheurs doux ins-

vois ô toi que j'ai - me je puis braver tous les malheurs doux instant

tant doux instant je puis braver tous les malheurs doux ins-

doux instant je puis braver je puis braver tous les malheurs doux instant

tant doux instant je puis braver tous les malheurs je puis braver je puis bra

doux instant je puis braver je puis braver tous les malheurs je puis bra

ver tous les malheurs .

ver tous les malheurs .

VICTOR.
Mais que j'appren ne de ta

Tu le sauras mais aujourd'hui un soin plus impor-

bou_che quel sort nous ré_unit ainsi

Métro: 100
Andante.

tant me touche que Victor me ré_ponde i_ci suis je toujours celle qu'il

ff *p*

ai_me ton cœur est il toujours le

Je n'ai jamais ai - mé que toi .

Metro: 120
All. non troppo.

même o doux instant bonheur su-
ah qu'il te répon - de pour moi ô doux instant bonheur su-

prê - - me du - sort du sort quelques soient les rigueurs je suis au-
prê - - me du sort du sort quelques soient les rigueurs je suis ai-

près de ce que j'ai - - me je puis braver tous les malheurs doux ins-
mé de ce que j'ai - - me je puis braver tous les malheurs doux instant

tant doux instant je puis braver tous les mal-

doux instant je puis braver je puis braver tous les mal-

heurs doux ins-tant doux instant je puis bra-

heurs doux instant doux instant je puis braver je puis bra-

ver tous les malheurs je puis braver je puis braver tous les mal-

ver tous les malheurs je puis braver tous les mal-

heurs

heurs

ff

ADELE.

mais toi mè - me dai - gne m'apprendre par quel bon.

p

heur je te revois

Tu le sauras mais un soin plus ten - dre m'inquiè - - te hé.

Metron: 400 =

Andante.

las malgré moi à ton tour i-ci répons moi ai - je retrou-

Je n'ai jamais pen - sé qu'à toi
 vé mon A-dèle ton cœur m'a-t-il été fi -

Metron: 120 =

All. non troppo.

ah qu'il te répon-de pour moi ô doux instant bonheur su-
 dèle ô doux instant bonheur su-

prè - me du sort du sort quelques soient les rigueurs je suis auprès de ce que

prè - me du sort du sort quelques soient les rigueurs jè suis aimé de ce que

j'ai - me je puis braver tous les malheurs doux instant doux ins -

j'ai - me je puis braver tous les malheurs doux instant doux instant

tant je puis braver je puis braver

je puis braver je puis braver je puis braver

tous les mal - heurs doux ins - tant doux ins -
tous les mal - heurs doux instant doux instant

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both starting with a forte (f) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature.

tant je puis braver je puis braver
je puis braver je puis braver je puis braver

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady left-hand bass line. Dynamics include forte (f) and piano (p) markings.

tous les mal - heurs tous les mal -
tous les mal - heurs tous les mal -

The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase 'tous les mal - heurs'. The piano accompaniment provides harmonic support with a strong bass line. A forte (f) dynamic is used at the beginning of the system.

heurs tous les mal - heurs je puis bra - ver
heurs tous les mal - heurs je puis bra - ver

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a brace on the left. The music is in 7/8 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

tous les malheurs je puis braver tous les malheurs je puis braver tous les mal -
tous les mal heurs je puis braver tous les malheurs je puis braver tous les mal -

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines repeat the phrase "tous les malheurs je puis braver tous les malheurs je puis braver tous les mal-". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

heurs .
heurs .

This system shows the vocal lines ending with a period after the word "heurs". The piano accompaniment continues with a dense texture of sixteenth notes.

This system contains only the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff with a brace on the left. It continues the complex rhythmic accompaniment from the previous systems.